

彫刻の制作を通し、現代美術における立体表現の可能性を探る

造形短期大学部
造形芸術学科
教授

小田部 黃太



研究シーズの紹介

主に金属彫刻の制作を通じ、以下に述べることを明らかにしていくことを研究の目的としている。

彫刻とは存在しているということがその本質的な特性であると考えている。したがって、最も大きなテーマは存在そのものをどうとらえ、表現するかということである。つまり、存在「そこにであること」とは何かということである。

ここ数年は人（あるいは鑑賞者）にとっての存在とは人が存在として認知することで存在になると考えることができるため、物理的な存在と人が認知する存在との間にズレというようなものがあり、それを手掛かりとして「そこにあること」というものをとらえることを試みている。研究の性格から複数年にわたり継続的に行っている研究である。



金属加工、溶接

- 40年以上金属彫刻の制作を続けており、金属の特性や加工技術に精通している。
- 上記の研究について、鉄、銅、真鍮等の加工を通して取り組んでいる。



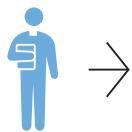
「関係性について2024-1」

IMAGINE 2024

1月 福岡市新天町 ギャラリー風

期待される活用シーン

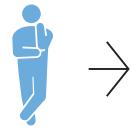
- 現代建築の造形的・文化的な取り組みの具現化



建築と一体的に抽象彫刻作品やモニュメント、オブジェ等を展示することで文化的価値が生まれる



- 企業の文化的なイメージをあげ、ポジティブに作用を及ぼす。



企業のロビー等に抽象彫刻作品やモニュメント等を設置することで文化的価値が生まれる



他の研究テーマ

- ・彫刻、立体造形全般に関し、教育に関する研究。
- ・彫刻、立体造形全般に関し、社会との関係性についての研究。