

ビジュアルデザインにおける印刷の研究および制作

芸術学部
ビジュアルデザイン学科
講師
石橋 佑一郎



研究シーズの紹介

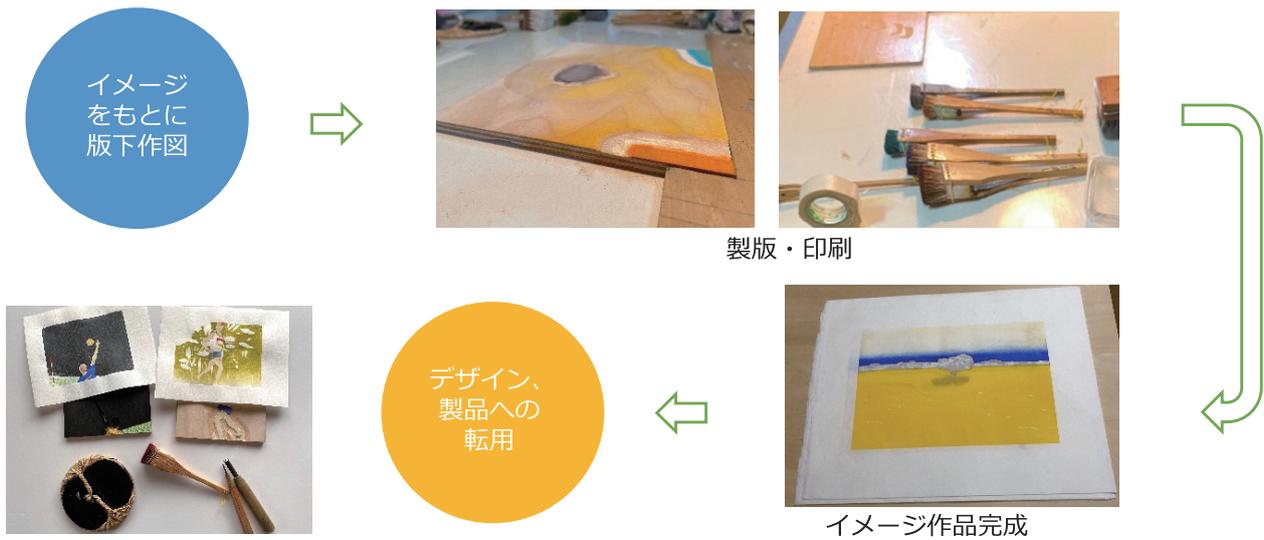
木版画・シルクスクリーン印刷を用いた作品制作を通じて、ビジュアルデザインにおける表現方法の可能性を探ります。版画の中でも浮世絵と同じ印刷技法を使用しますが、現代でも使用される凸版印刷の基となる技術であり、現代のプリンターで印刷する表現と比べ、物質感を感じる表現手段です。

ペーパーレスという言葉が生まれて久しいですが、紙媒体

の表現性はいまだにデジタルとは異なったリアリティがあり、現代の便利で新しい技術とは異なった利点があります。本研究では、タブレット出力やプリンター印刷では表現できない特殊印刷において自己の表現を含め研究を行います。

point 物質感を感じる印刷表現

- 浮世絵と同様の印刷技法を使用しビジュアル表現ができます。
- シルクスクリーンを用いることで物質感を感じる印刷表現ができます。



期待される活用シーン

