

古本元治教授 退任記念展

MOTOHARU FURUMOTO
RETIREMENT MEMORIAL EXHIBITION

+ 羽ばたいた作家達

浦川大志・加藤恵・斉木駿介
そだきよし・元田久治・森 天飛

Hiromi
P80
キャンバスに油彩
2021



春風に吹かれ気づくと美術教師としての 31 年が過ぎようとしています。就任当時は学生たちと肩を並べながら版画のプレス機を夜通し回し共に制作したことや、我家の庭でバーベキューをしたことなど学生と向かい合う機会が多く、ずいぶん時の流れが緩やかだったように感じます。多くの優秀な学生に恵まれ美術の喜びを共に分かち合い過ごすことができました。

学外に於いては、版画学会の事務局を本学に置くこととなり事務局長として助手や学生に迷惑をかけることとなりましたが、版画学会事務局が九州の地に渡り学会を初開催することによって、芸術学部を全国区の美大として認知していただくことができたかと思います。

学生の制作に対し 90%、私自身へ向けては 10% といったようなバランスで脆弱な作家活動でしたが、30 代からの思い出深い作品を選んで展示させていただいています。加えて古本研究室の卒業生 6 名に出品していただき、2 階会場に「羽ばたいた作家達」として作品展示をさせていただきます。

ご高覧いただきまして御指導を賜り、退任後は思い残すことなく画業に専念させていただくことができれば幸いです。



風図鑑 <Ai>
B1
リトグラフ
1993



Turning point
M100
デジタルプリント
2008



風図鑑 <AI-a>
P100
キャンバスに油彩
1995



セガンティーニの小屋
F50
キャンバスに油彩
2021



turning point
B1
リトグラフ
2008



孔大寺
F20
キャンバスに油彩
2018



記憶の行方
B1
リトグラフ
1999



Foresight: Hakozaeki JCT
69×93cm
制作年：2019年
技法：リトグラフ

元田久治（もとだひさはる）

1973 熊本生まれ。
1999 九州産業大学 芸術学部 美術学科 卒業
2001 東京藝術大学大学院修士課程修了
2009-2010 文化庁新進芸術家海外研修制度研修員（オーストラリア、アメリカ）

主なグループ展

2018 終わりの向こうへ：廃墟の美術史（松濤美術館 / 東京）
2016 Hiroshige' s City : From Edo to Tokyo（ホノルル美術館 / ハワイ）
2014 プリントって何？—境界を超えて—（市原湖畔美術館 / 千葉）
2012 REINVENTING TOKYO (Mead Art Museum / アマースト, アメリカ)
Domani・明日（国立新美術館）
2112 IMAGINING THE FUTURE (RMIT Gallery / オーストラリア・メルボルン)
2011 VOCA 展 2008 現代美術の展望 - 新しい平面の作家たち（上野の森美術館）
空は晴れているけど（ミュゼ浜口陽三・ヤマサコレクション / 東京）

主な個展

2018 Monuments（Gallery KIDO Press / 東京）
2017 Towers（アートフロントギャラリー / 東京）
2013 東京—元田久治（アートフロントギャラリー / 東京）
2012 混在する風景（九州産業大学美術館 / 福岡）
元田久治展（KIDO Press / 東京）
2011 元田久治展（C・スクエア / 名古屋）

加藤恵（かとうめぐみ）

2000 九州産業大学大学院芸術研究科美術専攻修了
2002-2019 日本版画協会展
2006 釜山国際展 特別賞受賞
2010- カダケス国際ミニプリント展（スペイン）
2013・2019・2021 版と言葉 一版画集による国際交流展—（沖縄）
2014- 九州・沖縄版画プロジェクト（福岡）
2016 Asian Link International Exhibition(中国)
2017 Contemporary Japanese Printmakers Invitational 2017(アメリカ)
2018 NEXT WINDS II (大阪)
2018-2020 小郡カトリック教会展覧会「へいわ・みえかた」（小郡）
2019・2021 素+ASOBI 展（福岡）
2019 九州コンテンポラリーアート展（佐賀）
2021 THE NEXT4 ARTISTS+ 1（東京）
Fukuoka Wall Art Project（福岡）
suiteo ART STREET vol.2（柳川）
他、個展・グループ展多数

パブリックコレクション

九州産業大学 / アメリカ議会図書館（ワシントン DC） /
広州大学美術館 / 慶南道立大学美術館
現在

日本美術家連盟会員、福岡市美術家連盟会員、
福岡県美術協会会員、版画学会会員、日本版画協会会員、
アジア美術家連盟日本委員会運営委員



変わらぬ風景—街路樹2
サイズ：70×52cm
技法：凹版画 石膏刷り

そだきよし（そだきよし）

2002年 九州産業大学 芸術学部 美術学科 卒業

画家・石版画家

個展・・・国内（30回以上）

海外（アメリカ、イギリス、フランス、ベルギー、アジアなど18回ほど）



『Alice』
技法：リトグラフ
560cm×400cm

斉木駿介（さいぎ しゅんすけ）

1987 福岡県生まれ

2010 九州産業大学 芸術学部
美術学科 卒業

2012 九州産業大学 大学院
博士前期課程 芸術研究科
美術専攻 修了

個展

- 2020 「スクロールする風景」
GalleryYukihira (東京 / 国立)
「スクショする風景」
Artas gallery(福岡)
- 2019 「日常とフィクション」
新宿眼科画廊 (東京 / 新宿)
「日常とディストピア」
KANZE ARTS(福岡)



「スクショする風景」
キャンバスに油彩、アクリル絵の具 2020年

主な展覧会

- 2022 「15th TAGBOAT AWARD Selection」 阪急 MEN' STOKYO タグボート (東京 / 有楽町)
- 2021 「美術手帖ニューカマーアーティスト展」 GINZA SIX 銀座蔦屋書店 (東京 / 銀座)
「emerging artists」 500m 美術館 (北海道)
「Kyushu New Art」 博多阪急 (福岡)
「HOMMAGE2021」 Sansiao Gallery (東京 / 日本橋)
「Ginza Collector's Club」 GINZA SIX 銀座蔦屋書店 (東京 / 銀座)
「dpi」 KANZE ARTS (福岡)
- 2020 「非/接触のイメージ」 斉木駿介・名もなき実昌 2人展 IAFshop* (福岡)

受賞歴

- 2020 「15th TAGBOAT AWARD」 審査員特別賞 塩込敏治賞 渋谷ヒカリエ (東京 / 渋谷)
- 2019 「14th TAGBOAT AWARD」 入選 世田谷ものづくり学校 (東京)
- 2018 「ワンダーシード 2018」 入選トーキョーワンダーサイト渋谷 (東京 / 渋谷)
「ART FAIR ASIA FUKUOKA2018 AFAP AWARDS 2018」 入選
ホテルオークラ福岡 (福岡)
- 2017 「第7回 Next Art 展」 入選 朝日新聞東京本社 (東京) 松屋銀座 (東京)
- 2010 「九州産業大学卒業制作展」 福岡市美術館 優秀賞 (買上賞)

掲載

- 2021 「美術手帖 2月号 ニューカマーアーティスト特集」
「明るい映画、暗い映画 21世紀のスクリーン革命」
渡邊大輔 著 表紙

森天飛 Amahi MORI (もり あまひ)

■略歴■

- 1988年 埼玉県生まれ
- 2011年 九州産業大学芸術学部 美術学科 洋画コース 卒業
- 2013年 東京造形大学大学院 美術研究領域 修了

2012年から埼玉を拠点に制作・展示発表。
主に鉛筆を使い、人体と動植物を融合させた幻想世界を描く。

■主な展示■

- 2014 個展 -あまい世界- / わたなべ画廊 / 埼玉
- 2015 内田 太郎 × 森天飛 2人展
/ アートコンプレックスセンター / 東京
- 2016 内田太郎 × 森天飛 2人展 / 飯田美術 / 東京
個展 -満ちる 流れる 巡る- / わたなべ画廊 / 埼玉
- 2017 九産大芸術学部作品展 -ウム Q-
/ 上野の森美術館別館ギャラリー / 東京
- 2019 個展 -夢想する女- / 飯田美術 / 東京
- 2020 未来を描く若手作家たち / 入間市博物館 Alit / 埼玉
個展 -ANONYMOUS LIFE- / わたなべ画廊 / 埼玉
- 2021 ~転身譜~伊豫田晃一・森天飛 二人展
/ ギャラリーロイユ / 神戸
個展 -Flow in the dream-
/ Haven Gallery / ニューヨーク
ART SELECTION 2021 加藤栄吾・森天飛 2人展
/ わたなべ画廊 / 埼玉
その他多数

浦川大志 (うらかわ たいし)

1994年生まれ
2017年九州産業大学 芸術学部 美術学科 卒業

活動当初は、風景をモチーフとした抽象画を制作。
近年は iPhone を通じて取得した情報や身体感覚をもとに、
仮想空間を思わせる絵画作品を制作。
2015年に「第24回英展 ~半径3メートル~」優秀賞
2018年に「VOCA展 2018」大原美術館賞を受賞。
主な展示に熊本市現代美術館「終わるまで終わらないよ」
大川市清力美術館「異景への窓」

「参考作品」





古本元治 1956年生まれ
九州産業大学芸術学部教授

1981年 東京藝術大学美術学部絵画科油画専攻 卒業
1985年 同大学大学院美術研究科版画 修了

版画学会運営委員／アジア美術家連盟運営委員／
日本美術家連盟会員／福岡県文化団体連合会特別会員／
福岡市文化連盟会員／福岡県美術協会会員／福岡市美術連盟会員／
宗像市美術協会会長／宗像市文化協会理事

●個展：
真和画廊(東京)／福岡市美術館／添田町美術館／
ギャラリー風('97'01'05)／早良美術館るゑ／
マイヤソンホールギャラリー(USA)／
香川画廊(大阪)／梅田画廊(大阪)／
むなかたユリックス・第10回郷土の美術家展個展／
福岡日動画廊

●主なグループ展：
第1・2回西武美術館版画大賞展／第16回現代日本美術展／
JADA展(洋協アートホール)／
FOLIO 2000(Philadelphia・The Burrison Art Gallely)／
「ベンと私」展(養清堂画廊)／アジア国際美術展他

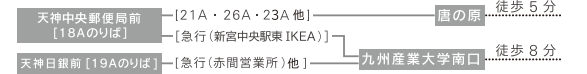
●受賞：'92版画[期待の新人作家]大賞展 買上賞受賞／
第8回アジア国際美術展日本委員会奨励賞 受賞／
第1回谷尾美術館大賞展 優秀賞 受賞



風図鑑<渚にて>
F30
キャンバスに油彩
1994

●JR 鹿児島本線：「九産大前」下車 徒歩5分

●西鉄バス



●車：福岡都市高速「香椎東」降車

国道3号線「産大前」交差点より入る(本学駐車場をご利用ください)



3月5日(土)>>13日(日) 午前10時 > 午後5時

パンフレットデザイン：
八坂圭アートスタジオ (<https://yasakakei.com>)

九州産業大学美術館

