

(様式2)

授業科目の概要について

| | |
|------|---------------------|
| 学校名: | 九州産業大学 大学院 |
| 課程名: | 芸術研究科 造形表現専攻 芸術表現領域 |

| | |
|-----------------|------|
| 要件該当授業時数: | 54単位 |
| 要件該当授業時数/総授業時数: | 56% |

| 分類 | 科目名 | 配当年次 | 単位数 | 企業等 | 双方向 | 実務家 | 実地 | 担当教員・実務家名 | 教員・実務家の所属 |
|------|-------------------|------|-----|-----|-----|-----|----|-----------|------------------------|
| 自由選択 | 美術史特論 | 1 | 2 | | | | | 渡邊 雄二 | 九州産業大学大学院 芸術研究科 |
| 自由選択 | 西洋美術史特論 | 1 | ② | | ○ | ○ | | 井上 友子 | 九州産業大学大学院 芸術研究科(実務家教員) |
| 自由選択 | 現代美術特論 | 1 | ② | | ○ | ○ | | 西本 匡伸 | 福岡県立美術館 |
| 自由選択 | 工芸特論 | 1 | ② | | | ○ | | 鈴木由紀夫 | 九州陶磁文化館 |
| 自由選択 | デザイン特論 | 1 | ② | | | ○ | | 黒岩 俊哉 | 九州産業大学大学院 芸術研究科(実務家教員) |
| 自由選択 | デザインビジネス特論 | 1 | 2 | | | | | 未定 | |
| 自由選択 | 写真作品特論 | 1 | ② | | | ○ | | 飯沢耕太郎 | 写真評論家 |
| 自由選択 | 写真史特論 | 1 | ② | | | ○ | | 飯沢耕太郎 | 写真評論家 |
| 自由選択 | 映像作品特論 | 1 | 2 | | | | | 未開講 | |
| 自由選択 | 映像特論 | 1 | ② | | ○ | ○ | | 佐藤 慈 | 九州産業大学大学院 芸術研究科(実務家教員) |
| 自由選択 | 柿右衛門特論 | 1 | ② | | ○ | ○ | | 釜堀 文孝 | 九州産業大学大学院 芸術研究科(実務家教員) |
| 自由選択 | 造形心理学特論 | 1 | 2 | | | | | 伊藤 裕之 | 九州大学大学院 |
| 自由選択 | 造形表現超域演習 | 1 | ④ | | ○ | ○ | | 青木 幹太 | 九州産業大学大学院 芸術研究科(実務家教員) |
| 自由選択 | 芸術超域演習 | 1 | ② | | ○ | ○ | | 黒岩 俊哉 | 九州産業大学大学院 芸術研究科(実務家教員) |
| | | | | | ○ | ○ | | 山内 光枝 | アーティスト |
| 必修 | 芸術表現総合研究Ⅰ | 1 | ④ | | | ○ | | 南 聡 | 九州産業大学大学院 芸術研究科(実務家教員) |
| | | | | | | ○ | | 黒岩 俊哉 | 九州産業大学大学院 芸術研究科(実務家教員) |
| | | | | | | ○ | | 渡抜 亮 | 九州産業大学大学院 芸術研究科(実務家教員) |
| 必修 | 芸術表現総合研究Ⅱ | 2 | ④ | | | ○ | | 南 聡 | 九州産業大学大学院 芸術研究科(実務家教員) |
| 必修 | 芸術表現応用演習 | 2 | ④ | | | ○ | | 南 聡 | 九州産業大学大学院 芸術研究科(実務家教員) |
| 自由選択 | 造形表現特定演習(美術史) | 1 | 2 | | | | | 渡邊 雄二 | 九州産業大学大学院 芸術研究科 |
| 自由選択 | 造形表現特定演習(西洋近代美術史) | 1 | ② | | ○ | ○ | | 井上 友子 | 九州産業大学大学院 芸術研究科(実務家教員) |
| 自由選択 | 造形表現特定演習(油彩表現) | 1 | ② | | | ○ | | 渡抜 亮 | 九州産業大学大学院 芸術研究科(実務家教員) |

| | | | | | | | | | | |
|------|-----------------------|---|---|--|--|--|---|---|-------|------------------------|
| 自由選択 | 造形表現特定演習(ミクストメディア表現) | 1 | ② | | | | ○ | | 渡抜 亮 | 九州産業大学大学院 芸術研究科(実務家教員) |
| 自由選択 | 造形表現特定演習(抽象表現) | 1 | 2 | | | | | | 未定 | |
| 自由選択 | 造形表現特定演習(絵画材料表現) | 1 | ② | | | | ○ | | 渡抜 亮 | 九州産業大学大学院 芸術研究科(実務家教員) |
| 自由選択 | 造形表現特定演習(インスタレーション表現) | 1 | 2 | | | | | | 古本 元治 | 九州産業大学大学院 芸術研究科 |
| 自由選択 | 造形表現特定演習(版表現) | 1 | 2 | | | | | | 古本 元治 | 九州産業大学大学院 芸術研究科 |
| 自由選択 | 造形表現特定演習(日本画基礎) | 1 | ② | | | | ○ | | 南 聡 | 九州産業大学大学院 芸術研究科(実務家教員) |
| 自由選択 | 造形表現特定演習(日本画表現) | 1 | ② | | | | ○ | | 南 聡 | 九州産業大学大学院 芸術研究科(実務家教員) |
| 自由選択 | 造形表現特定演習(パブリックアート表現) | 1 | 2 | | | | | | 塚本 洋守 | 九州産業大学大学院 芸術研究科 |
| 自由選択 | 造形表現特定演習(環境彫刻表現) | 1 | 2 | | | | | | 塚本 洋守 | 九州産業大学大学院 芸術研究科 |
| 自由選択 | 造形表現特定演習(木彫表現基礎) | 1 | 2 | | | | | | 塚本 洋守 | 九州産業大学大学院 芸術研究科 |
| 自由選択 | 造形表現特定演習(メディア芸術A) | 1 | ② | | | | ○ | ○ | 趙 瑞 | 九州産業大学大学院 芸術研究科(実務家教員) |
| 自由選択 | 造形表現特定演習(メディア芸術B) | 1 | ② | | | | ○ | | 羽太 広海 | 九州産業大学大学院 芸術研究科(実務家教員) |
| 自由選択 | 造形表現特殊演習(フレスコ) | 1 | 2 | | | | | | 桑野 進 | 福岡美術学院 |
| 自由選択 | 造形表現特殊演習(モザイク) | 1 | 2 | | | | | | 工藤 晴也 | 東京藝術大学 |
| 自由選択 | 造形表現特殊演習(テンペラ) | 1 | 2 | | | | | | 未開講 | |
| 自由選択 | 造形表現特殊演習(版画表現) | 1 | ② | | | | ○ | | 山口 純寛 | 版画家 |
| 自由選択 | 英語プレゼンテーション特論 | 1 | 2 | | | | | | 三浦 香織 | 九州産業大学大学院 国際文化研究科 |
| 自由選択 | 基盤能力特論 | 1 | 2 | | | | | | 金川 一夫 | 九州産業大学大学院 経済・ビジネス研究科 |
| | | | | | | | | | 石田 俊一 | 九州産業大学大学院 情報科学研究科 |
| | | | | | | | | | 高井 透 | 日本大学 |
| 自由選択 | プロジェクト実践演習A | 1 | ② | | | | ○ | ○ | 青木 幹太 | 九州産業大学大学院 芸術研究科(実務家教員) |
| | | | | | | | | ○ | 安 熙卓 | 九州産業大学大学院 経済・ビジネス研究科 |
| | | | | | | | | | 稲永健太郎 | 九州産業大学大学院 情報科学研究科 |
| | | | | | | | | | 牛見 宣博 | 九州産業大学大学院 工学研究科 |
| | | | | | | | ○ | | 大方 優子 | 九州産業大学大学院 経済・ビジネス研究科 |
| | | | | | | | ○ | | 古賀 弥生 | 九州産業大学大学院 芸術研究科 |
| | | | | | | | | | 澤田 英司 | 九州産業大学大学院 経済・ビジネス研究科 |

| | | | | | | | | | |
|------|-------------|---|---|--|--|--|--|-------|-------------------|
| 自由選択 | プロジェクト実践演習B | 1 | 2 | | | | | 未開講 | |
| 自由選択 | プロジェクト実践演習C | 1 | 4 | | | | | 未開講 | |
| 自由選択 | 生徒指導・進路指導特論 | 1 | 2 | | | | | 久木山健一 | 九州産業大学大学院 国際文化研究科 |
| 自由選択 | 学校心理学特論 | 1 | 2 | | | | | 久木山健一 | 九州産業大学大学院 国際文化研究科 |
| 合計: | 43科目 | | | | | | | | 96 単位 |

* 申請する課程で受講可能な全ての科目について記入してください。

* 「企業等」、「双方向」、「実務家」、「実地」の欄に○を付けた科目については、要件に該当することを明記したシラバスを添付してください。