

(様式2)

## 授業科目の概要について

|      |                      |
|------|----------------------|
| 学校名: | 九州産業大学 大学院           |
| 課程名: | 芸術研究科 造形表現専攻 写真・映像領域 |

|                 |      |
|-----------------|------|
| 要件該当授業時数:       | 70単位 |
| 要件該当授業時数/総授業時数: | 74%  |

| 分類   | 科目名             | 配当年次 | 単位数 | 企業等 | 双方向 | 実務家 | 実地 | 担当教員・実務家名 | 教員・実務家の所属              |
|------|-----------------|------|-----|-----|-----|-----|----|-----------|------------------------|
| 自由選択 | 美術史特論           | 1    | 2   |     |     |     |    | 渡邊 雄二     | 九州産業大学大学院 芸術研究科        |
| 自由選択 | 西洋美術史特論         | 1    | ②   |     | ○   | ○   |    | 井上 友子     | 九州産業大学大学院 芸術研究科(実務家教員) |
| 自由選択 | 現代美術特論          | 1    | ②   |     | ○   | ○   |    | 西本 匡伸     | 福岡県立美術館                |
| 自由選択 | 工芸特論            | 1    | ②   |     |     | ○   |    | 鈴田由紀夫     | 九州陶磁文化館                |
| 自由選択 | デザイン特論          | 1    | ②   |     |     | ○   |    | 黒岩 俊哉     | 九州産業大学大学院 芸術研究科(実務家教員) |
| 自由選択 | デザインビジネス特論      | 1    | 2   |     |     |     |    | 未定        |                        |
| 自由選択 | 写真作品特論          | 1    | ②   |     |     | ○   |    | 飯沢耕太郎     | 写真評論家                  |
| 自由選択 | 写真史特論           | 1    | ②   |     |     | ○   |    | 飯沢耕太郎     | 写真評論家                  |
| 自由選択 | 映像作品特論          | 1    | 2   |     |     |     |    | 未開講       |                        |
| 自由選択 | 映像特論            | 1    | ②   |     | ○   | ○   |    | 佐藤 慈      | 九州産業大学大学院 芸術研究科(実務家教員) |
| 自由選択 | 柿右衛門特論          | 1    | ②   |     | ○   | ○   |    | 釜堀 文孝     | 九州産業大学大学院 芸術研究科(実務家教員) |
| 自由選択 | 造形心理学特論         | 1    | 2   |     |     |     |    | 伊藤 裕之     | 九州大学大学院                |
| 自由選択 | 造形表現超域演習        | 1    | ④   |     | ○   | ○   |    | 青木 幹太     | 九州産業大学大学院 芸術研究科(実務家教員) |
| 自由選択 | 芸術超域演習          | 1    | ②   |     | ○   | ○   |    | 黒岩 俊哉     | 九州産業大学大学院 芸術研究科(実務家教員) |
|      |                 |      |     |     | ○   | ○   |    | 山内 光枝     | アーティスト                 |
| 必修   | 写真・映像総合研究Ⅰ      | 1    | ④   |     |     | ○   |    | 大日方欣一     | 九州産業大学大学院 芸術研究科(実務家教員) |
|      |                 |      |     |     |     | ○   |    | 百瀬 俊哉     | 九州産業大学大学院 芸術研究科(実務家教員) |
| 必修   | 写真・映像総合研究Ⅱ      | 2    | ④   |     |     | ○   |    | 大日方欣一     | 九州産業大学大学院 芸術研究科(実務家教員) |
|      |                 |      |     |     |     | ○   |    | 百瀬 俊哉     | 九州産業大学大学院 芸術研究科(実務家教員) |
| 必修   | 写真・映像応用演習       | 2    | ④   |     |     | ○   |    | 大日方欣一     | 九州産業大学大学院 芸術研究科(実務家教員) |
|      |                 |      |     |     |     | ○   |    | 百瀬 俊哉     | 九州産業大学大学院 芸術研究科(実務家教員) |
| 自由選択 | 造形表現特定演習(写真制作A) | 1    | ②   |     | ○   | ○   |    | 大日方欣一     | 九州産業大学大学院 芸術研究科(実務家教員) |
| 自由選択 | 造形表現特定演習(写真制作B) | 1    | ②   |     | ○   | ○   |    | 大日方欣一     | 九州産業大学大学院 芸術研究科(実務家教員) |

|      |                     |   |   |  |  |   |   |       |                        |
|------|---------------------|---|---|--|--|---|---|-------|------------------------|
| 自由選択 | 造形表現特定演習(メディア表現A)   | 1 | ② |  |  | ○ |   | 百瀬 俊哉 | 九州産業大学大学院 芸術研究科(実務家教員) |
| 自由選択 | 造形表現特定演習(メディア表現B)   | 1 | ② |  |  | ○ |   | 百瀬 俊哉 | 九州産業大学大学院 芸術研究科(実務家教員) |
| 自由選択 | 造形表現特定演習(映像制作A)     | 1 | ② |  |  | ○ |   | 佐藤 慈  | 九州産業大学大学院 芸術研究科(実務家教員) |
| 自由選択 | 造形表現特定演習(映像制作B)     | 1 | ② |  |  | ○ | ○ | 佐藤 慈  | 九州産業大学大学院 芸術研究科(実務家教員) |
| 自由選択 | 造形表現特定演習(写真表現)      | 1 | ② |  |  | ○ |   | 百瀬 俊哉 | 九州産業大学大学院 芸術研究科(実務家教員) |
| 自由選択 | 造形表現特定演習(画像表現)      | 1 | ② |  |  | ○ |   | 佐藤 慈  | 九州産業大学大学院 芸術研究科(実務家教員) |
| 自由選択 | 造形表現特定演習(写真クリエイティブ) | 1 | ② |  |  | ○ |   | 大日方欣一 | 九州産業大学大学院 芸術研究科(実務家教員) |
| 自由選択 | 造形表現特定演習(映像クリエイティブ) | 1 | ② |  |  | ○ | ○ | 星野 浩司 | 九州産業大学大学院 芸術研究科(実務家教員) |
| 自由選択 | 造形表現特定演習(映像表現)      | 1 | ② |  |  | ○ | ○ | 佐野 彰  | 九州産業大学大学院 芸術研究科(実務家教員) |
| 自由選択 | 造形表現特殊演習(写真スタディ)    | 1 | ② |  |  | ○ | ○ | 大日方欣一 | 九州産業大学大学院 芸術研究科(実務家教員) |
| 自由選択 | 造形表現特殊演習(写真の現場)     | 1 | ② |  |  |   | ○ | 藤村 里美 | 東京都写真美術館               |
|      |                     |   |   |  |  |   | ○ | 瀬戸 正人 | 写真家                    |
|      |                     |   |   |  |  |   | ○ | 長倉 洋海 | 写真家                    |
| 自由選択 | 造形表現特殊演習(写真の精神)     | 1 | ② |  |  |   | ○ | 丹羽 晴美 | 東京都写真美術館               |
|      |                     |   |   |  |  |   | ○ | 藤村 里美 | 東京都写真美術館               |
|      |                     |   |   |  |  |   | ○ | 北島 敬三 | 写真家                    |
| 自由選択 | 造形表現特殊演習(写真表現A)     | 1 | ② |  |  |   | ○ | 百瀬 俊哉 | 九州産業大学大学院 芸術研究科(実務家教員) |
| 自由選択 | 造形表現特殊演習(写真表現B)     | 1 | 2 |  |  |   |   | 未開講   |                        |
| 自由選択 | 造形表現特殊演習(映像表現A)     | 1 | ② |  |  | ○ | ○ | 星野 浩司 | 九州産業大学大学院 芸術研究科(実務家教員) |
| 自由選択 | 造形表現特殊演習(映像表現B)     | 1 | ② |  |  | ○ | ○ | 佐野 彰  | 九州産業大学大学院 芸術研究科(実務家教員) |
| 自由選択 | 英語プレゼンテーション特論       | 1 | 2 |  |  |   |   | 三浦 香織 | 九州産業大学大学院 国際文化研究科      |
| 自由選択 | 基盤能力特論              | 1 | 2 |  |  |   |   | 金川 一夫 | 九州産業大学大学院 経済・ビジネス研究科   |
|      |                     |   |   |  |  |   |   | 石田 俊一 | 九州産業大学大学院 情報科学研究科      |
|      |                     |   |   |  |  |   |   | 高井 透  | 日本大学                   |
| 自由選択 | プロジェクト実践演習A         | 1 | ② |  |  | ○ | ○ | 青木 幹太 | 九州産業大学大学院 芸術研究科(実務家教員) |
|      |                     |   |   |  |  |   | ○ | 安 熙卓  | 九州産業大学大学院 経済・ビジネス研究科   |
|      |                     |   |   |  |  |   |   | 稲永健太郎 | 九州産業大学大学院 情報科学研究科      |
|      |                     |   |   |  |  |   |   | 牛見 宣博 | 九州産業大学大学院 工学研究科        |

|      |             |       |   |  |  |  |  |   |       |                      |
|------|-------------|-------|---|--|--|--|--|---|-------|----------------------|
|      |             |       |   |  |  |  |  | ○ | 大方 優子 | 九州産業大学大学院 経済・ビジネス研究科 |
|      |             |       |   |  |  |  |  | ○ | 古賀 弥生 | 九州産業大学大学院 芸術研究科      |
|      |             |       |   |  |  |  |  |   | 澤田 英司 | 九州産業大学大学院 経済・ビジネス研究科 |
| 自由選択 | プロジェクト実践演習B | 1     | 2 |  |  |  |  |   | 未開講   |                      |
| 自由選択 | プロジェクト実践演習C | 1     | 4 |  |  |  |  |   | 未開講   |                      |
| 自由選択 | 生徒指導・進路指導特論 | 1     | 2 |  |  |  |  |   | 久木山健一 | 九州産業大学大学院 国際文化研究科    |
| 自由選択 | 学校心理学特論     | 1     | 2 |  |  |  |  |   | 久木山健一 | 九州産業大学大学院 国際文化研究科    |
| 合計:  | 42科目        | 94 単位 |   |  |  |  |  |   |       |                      |

\* 申請する課程で受講可能な全ての科目について記入してください。

\* 「企業等」、「双方向」、「実務家」、「実地」の欄に○を付けた科目については、要件に該当することを明記したシラバスを添付してください。